

L1509 - Régie générale

Appellations

- Assistant / Assistante de régie
- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de plateau
- Régisseur / Régisseuse de production
- Régisseur / Régisseuse de salle
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur / Régisseuse de tournée
- Régisseur général / Régisseuse générale
- Responsable de la logistique cinéma
- Responsable de la logistique de spectacles

Définition

Met en place et supervise l'organisation logistique et technique de spectacles (concerts, pièces de théâtre, ...), de tournages ou d'enregistrements (émissions télévisées, longs-métrages, documentaires, films publicitaires, maquettes, ...) selon la réglementation sécurité et les impératifs de production.

Coordonne les activités de différents services techniques.

Peut participer à l'implantation d'éléments de décor et de matériel technique.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau BAC à Master dans les spécialités techniques du spectacle (son, lumière, machinerie, ...).

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

Des habilitations spécifiques (habilitation aux risques d'origine électrique, Certificat(s) d'Aptitude à la Conduite en Sécurité -CACES-, ...) peuvent être demandées.

La maîtrise de l'outil informatique (logiciels de Dessin Assisté par Ordinateur -DAO-, tableur, ...) et des technologies de l'information et de la communication (intranet, internet, ...) peut être requise.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de spectacle, de tournage en relation avec des équipes artistiques, techniques et administratives. Elle peut impliquer des déplacements (tournages, tournées, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles, au plan de travail des tournages.

L'activité peut s'effectuer à l'extérieur.

Activités et compétences de base

Activités

- Etudier le projet de tournage, de représentation et définir les conditions de réalisation (lieux, logistique, compétences, ...) et les moyens techniques, artistiques, ...
- Coordonner l'activité d'une équipe
- Superviser l'acheminement et l'installation de la logistique et de la signalétique sur le lieu d'un spectacle ou d'un tournage

Compétences

Savoirs théoriques et procéduraux

- Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, ...)
- Législation sociale
- Caractéristiques des matériels de prise de vues

Activités et compétences de base

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> ■ Contrôler le déroulement du tournage, de la représentation, l'application des règles de sécurité et intervenir en cas de dysfonctionnement ■ Effectuer le suivi administratif (contrat de travail, déclaration d'accident de travail, d'absence, ...) et financier (note de frais, ...) du projet ■ Recruter le personnel technique, artistique, administratif selon les besoins et constituer des équipes 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Caractéristiques des matériels d'éclairage ■ Caractéristiques des matériels son 📖 Réglementation sécurité incendie ■ Normes de sécurité des espaces et des établissements recevant du public ■ Gestion comptable et administrative <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lecture de plan de travail, de plan de tournage ■ Lecture de plan de salle

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<p>Utiliser un engin nécessitant une habilitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ CACES grues cinéma ■ CACES R 389-1 (Transpalettes à conducteur porté et préparateurs de commandes au sol) ■ CACES R 389-2 (Chariots tracteurs et à plateau porteur de capacité inférieure à 6 000 kg) ■ CACES R 389-3 (Chariots élévateurs en porte-à-faux de capacité inférieure ou égale à 6000 kg) ■ CACES R 389-6 (Déplacement, chargement, transfert de chariots sans activité de production (maintenance, démonstration, essais)) 	<p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Utilisation d'engins de manutention non motorisés (transpalette, diable, ...)
<p>Réaliser des interventions nécessitant une habilitation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Habilitation électrique, travaux hors tension (B0, B0V, B1 B1V, H0, ...) ■ Habilitation électrique, travaux sous tension (B1T, BN, BR, H1T, ...) ■ Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes -SSIAP1- 	
<p>📖 Charger/décharger le matériel au moyen de nacelles</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Effectuer des repérages d'extérieurs, d'intérieurs et demander des autorisations de tournage, de représentation (festival, ...) auprès de services publics ou de particuliers 	
<p>📖 Solliciter un appui logistique (sécurité, électricité, ...) auprès des services concernés selon les besoins d'un spectacle, d'un tournage</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Déterminer les besoins d'acquisition en matériel technique (achat, location) 	

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> ■ Identifier le lieu d'un spectacle et établir le plan de salle 	<p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Utilisation de logiciels de Conception et de Dessin Assistés par Ordinateur - CAO/DAO-
<ul style="list-style-type: none"> 📖 Adapter les fiches techniques d'un spectacle, d'un tournage selon le lieu d'exploitation, les moyens techniques et financiers 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Effectuer l'implantation d'éléments de décor et de matériel technique d'éclairage, de sonorisation, sur le lieu de tournage, de spectacle 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Techniques de montage/démontage de décors ■ Techniques d'accrochage 📖 Gestes et postures de manutention <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lecture de fiche technique 📖 Réalisation de noeud d'accrochage
<ul style="list-style-type: none"> ■ Surveiller l'approvisionnement des pellicules et superviser l'envoi des rushes au laboratoire de postproduction 	

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cirque ■ Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) ■ Entreprise d'édition phonographique ■ Parc de loisirs ■ Salle de spectacles ■ Société de post-production cinématographique ■ Société de production audiovisuelle, cinématographique ■ Société de production de spectacles ■ Société de services 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cinéma ■ Radio ■ Spectacle vivant ■ Télévision 	<ul style="list-style-type: none"> ■ En extérieur

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1503 - Décor et accessoires spectacle <ul style="list-style-type: none">Régisseur / Régisseuse de scèneRégisseur / Régisseuse d'extérieurs
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1504 - Éclairage spectacle <ul style="list-style-type: none">Régisseur / Régisseuse lumière
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1508 - Prise de son et sonorisation <ul style="list-style-type: none">Régisseur / Régisseuse du son

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1301 - Mise en scène de spectacles vivants <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations
L1509 - Régie générale <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations	L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <ul style="list-style-type: none">Toutes les appellations