

# L1508 - Prise de son et sonorisation

## Appellations

- Assistant / Assistante son
- Assistant chef opérateur / Assistante chef opératrice son
- Backliner
- Chef opérateur / opératrice du son
- Concepteur / Conceptrice son
- Ingénieur / Ingénieure du son
- Opérateur / Opératrice du son
-  Opérateur / Opératrice prise de son
- Perchiste
- Perchman / Perchwoman
- Preneur / Preneuse de son
- Pupitreur / Pupitreuse son
- Régisseur / Régisseuse du son
- Sonorisateur / Sonorisatrice
- Technicien / Technicienne du son
- Technicien réalisateur / Technicienne réalisatrice radio

## Définition

Réalise l'installation et les réglages des éléments de sonorisation (micros, enceintes, amplis, ...).

Procède à la diffusion ou à l'enregistrement des sons (ambiances, voix, dialogues, ...) de spectacles, de tournages selon les impératifs de la production et la réglementation relative aux niveaux sonores.

Effectue l'entretien et la maintenance du matériel son.

Peut réaliser la prise de son à l'aide d'une perche sur un tournage.

Peut coordonner une équipe.

## Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau BTS à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) dans les secteurs du son et de l'audiovisuel.

Il est également accessible avec un diplôme de niveau Bac en audiovisuel, cinéma, spectacle ou musique complété par une expérience professionnelle.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, sur vacation ou sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés prestataires techniques de service, ...).

Une bonne acuité auditive est recommandée.

## Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de tournage, de spectacle, en studios d'enregistrement en coordination avec des équipes techniques et en contact avec différents intervenants (réalisation, interprètes, journalistes, ...).

Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours.









Elle varie selon le secteur (spectacle vivant, cinéma, audiovisuel, musique, ...) et la nature du projet.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.


L'activité peut s'effectuer en régie, à l'extérieur, en zone à niveau sonore élevé et impliquer la manipulation de charges.

Le port d'équipements de protection (bouchons anti-bruits) est requis.


## Activités et compétences de base

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li> Identifier les propriétés du plateau de tournage, de la salle de spectacle, ... et les caractéristiques acoustiques (réverbération des sons, test au bruit rose, ...)</li> <li>■ Déterminer le type de matériel son et l'implantation des enceintes, micros, amplis, selon le rendu acoustique visé</li> <li>■ Effectuer l'installation et le câblage du matériel de sonorisation</li> <li>■ Identifier les bruits parasites lors de répétitions et régler le matériel son selon le déroulement de la représentation, de l'émission, du tournage, ...</li> <li>■ Poser les micros sur les intervenants, dans le décor et les moduler selon les contextes (débats, chansons, ...)</li> <li>■ Diffuser la bande son, la musique, les effets sonores selon la conduite son et les réactions du public</li> <li> Effectuer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel son</li> </ul>	<p><b>Savoirs théoriques et procéduraux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Acoustique</li> <li> Types de matériel de sonorisation (haut-parleur, micros, ...)</li> <li> Types de consoles (analogique, numérique)</li> <li>■ Normes de sécurité</li> <li> Principes d'implantation du matériel son</li> <li>■ Electricité</li> <li>■ Eléments de base en électronique</li> <li>■ Gestes et postures de manutention</li> <li> Niveaux de puissances acoustiques</li> <li> Méthodes d'égalisation de sons</li> <li>■ Réglementation des niveaux sonores</li> <li>■ Règles et modalités d'installation du matériel son</li> </ul> <p><b>Savoirs de l'action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilisation d'appareils de métrologie</li> <li>■ Appréciation auditive</li> <li> Utilisation d'outillages manuels (clé, pince, scie, ...)</li> <li> Lecture de fiche technique</li> <li>■ Utilisation de logiciel son</li> </ul>

## Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li> Déterminer les besoins d'acquisition en matériel technique (achat, location)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Enregistrer des voix, des sons additionnels (grincement de plancher, bruits de foule, ...) sur un tournage, en studio, en régie et contrôler la qualité sonore de l'enregistrement</li> </ul>	<p><b>Savoirs théoriques et procéduraux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fonctionnement de magnétophone numérique</li> <li>■ Fonctionnement de magnétophone analogique</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Effectuer la prise de son de voix d'interprètes, d'intervenants avec une perche</li> </ul>	<p><b>Savoirs théoriques et procéduraux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Techniques de prise de son</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Caler les sons (musique, bruitage, jingle, ...) sur le scénario d'une pièce, les rubriques d'une émission, ... selon la conduite son (ordre de passage, minutage, ...)</li> </ul>	

## Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mixer et équilibrer les différentes sources sonores (voix, bruits, ambiances, musique, ...)</li> </ul>	Savoirs théoriques et procéduraux <ul style="list-style-type: none"> <li>Types de tables de mixage</li> </ul>
 Accorder les instruments de musique avant un concert, une représentation	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordonner l'activité d'une équipe</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Former des employés aux techniques du métier</li> </ul>	

## Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cirque</li> <li>Collectivité territoriale</li> <li>Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...)</li> <li>Entreprise d'édition phonographique</li> <li>Parc de loisirs</li> <li>Salle de spectacles</li> <li>Société de production audiovisuelle, cinématographique</li> <li>Société de production de spectacles</li> <li>Société de services</li> <li>Village vacances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audiovisuel</li> <li>Cinéma</li> <li>Evènementiel</li> <li>Spectacle vivant</li> <li>Tourisme</li> </ul>	

## Mobilité professionnelle

### Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

### Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

Fiches ROME envisageables si évolution

#### L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

#### K2105 - Enseignement artistique

- Formateur / Formatrice en techniques du son

#### L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

#### L1507 - Montage et post-production

- Monteur / Monteuse son

## Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

### L1508 - Prise de son et sonorisation

- Toutes les appellations

Fiches ROME envisageables si évolution

### L1509 - Régie générale

- Directeur / Directrice technique cinéma
- Directeur / Directrice technique spectacle vivant
- Régisseur / Régisseuse de studio d'enregistrement
- Régisseur général / Régisseuse générale