

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

Appellations

- Assistant cadreur / Assistante cadreuse
- Assistant opérateur / Assistante opératrice de prise de vues
- Cadreur / Cadreuse
- Cameraman / Camerawoman
- Chef opérateur / opératrice de prise de vues
- Chef opérateur / opératrice image
- Chef opérateur / opératrice lumière
- Chef opérateur / opératrice vidéo
- Deuxième assistant opérateur / Deuxième assistante opératrice
- Directeur / Directrice de la photographie
- Ingénieur / Ingénieure de la vision
- Opérateur / Opératrice de plateau
- Opérateur / Opératrice de prise de vues
- Opérateur / Opératrice image
- Opérateur / Opératrice vidéo
- Premier assistant opérateur / Première assistante opératrice
- Technicien / Technicienne d'exploitation et de maintenance des équipements audiovisuels
- Technicien / Technicienne d'exploitation vidéo
- Technicien / Technicienne prompteur
- Technicien / Technicienne vidéo
- Technicien banc-titre / Technicienne banc-titre

Définition

Réalise l'installation et les réglages du matériel de prise de vues (caméra, caméscope, moniteur, ...), d'éclairage (projecteurs, spots, ...) et effectue les prises de vues des scènes, des séquences de tournages, de spectacles selon les impératifs de la production (délais, budgets, programmation, ...).

Peut coordonner une équipe.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS) à Bac+5 (Master, Ecole d'audiovisuel, ...) en audiovisuel (spécialité image) complété par une expérience professionnelle dans le secteur.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, ...).

Une bonne acuité visuelle est recommandée.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce pour des sociétés de production, des compagnies, ... sur des lieux de tournage (plateaux, studios de télévision, ...), de spectacle en coordination avec des équipes techniques (éclairage, décors, machinerie, ...) et en contact avec différents intervenants (réalisation, production, interprètes, journalistes, ...).






Elle peut impliquer des déplacements (reportages, tournages, ...) et un éloignement du domicile de plusieurs jours.

Elle varie selon le secteur (cinéma, télévision, spectacle vivant, ...), les types de prises de vues (aériennes, sous-marines, ...) et la nature du projet (concert, pièce de théâtre, reportage, long-métrage, ...).

L'activité est soumise au rythme de la programmation des spectacles et des tournages.

L'activité peut s'effectuer en régie, en studio, à l'extérieur, en zone à risques (reportages en zone de guerre, ...) et impliquer la manipulation de charges.

Activités et compétences de base

| Activités | Compétences |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">  Identifier les caractéristiques des prises de vues (emplacement de caméras, cadrages, ...) des séquences du film, de l'émission, ... à partir du découpage technique, du scénario, ... ■ Définir la lumière du film, de l'émission et l'emplacement des éclairages sur le tournage ■ Sélectionner le matériel de prise de vues et d'éclairage approprié au tournage et recenser les besoins en achat ou location ■ Installer le matériel de prise de vues, d'éclairage et les équipements vidéo sur le lieu de tournage ■ Régler les caméras (colorimétrie, mise au point, ...) et les éclairages et corriger les défauts techniques de l'image ■ Ajuster le cadrage des plans, les mouvements de caméra et effectuer les prises selon les instructions de la régie, du réalisateur ■ Effectuer l'entretien du matériel de prise de vues et identifier les dysfonctionnements | <p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none">  Types de produits audiovisuels/cinématographiques (film, reportage, ...) ■ Types d'éclairages  Caractéristiques des matériels de prise de vues  Caractéristiques des matériels d'éclairage ■ Normes de sécurité ■ Electricité ■ Procédures de montage de matériel de prise de vues ■ Optique  Types de plans de vue ■ Techniques de prise de vue <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Utilisation de caméra |

Activités et compétences spécifiques

| Activités | Compétences |
|---|--|
| <p>Réaliser des prises de vues (scènes, séquences, génériques, ...) avec un équipement spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Caméra portable (à l'épaule) ■ Caméra sur grue ■ Caméra sur trépied ■ Plateau banc-titre ■ Steadicam | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Charger/décharger les consommables de prise de vues (pellicules, cassettes, piles, ...), suivre leur consommation et constituer les rapports caméra | <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Manipulation de bobine |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Procéder à l'enregistrement d'émissions, de sujets, d'images, de bandes annonces ... sur support vidéo, numérique | |
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Effectuer le montage d'un sujet, d'une émission, ... au moyen d'une console, sur un banc de montage virtuel ou banc-cut, ... | <p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Techniques de montage vidéo ■ Techniques de montage virtuel |

Activités et compétences spécifiques

| Activités | Compétences |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Diffuser des enregistrements vidéo à l'antenne, surveiller la qualité de l'image (netteté, couleurs, ...) et la corriger en régie | <p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> Colorimétrie |
| <ul style="list-style-type: none"> Effectuer la maintenance de premier niveau ou les réparations de matériel de prise de vues, des équipements vidéo, ... | <p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> Eléments de base en électronique <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation d'outillages manuels (clé, pince, scie, ...) |
| <ul style="list-style-type: none"> Coordonner l'activité d'une équipe | |
| <ul style="list-style-type: none"> Former des employés aux techniques du métier | |

Environnements de travail

| Structures | Secteurs | Conditions |
|--|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Cirque Compagnie artistique (théâtre, danse, arts de la rue, ...) Parc de loisirs Salle de spectacles Société de production audiovisuelle, cinématographique Société de production de spectacles Société de services | <ul style="list-style-type: none"> Audiovisuel Cinéma Evènementiel Spectacle vivant | |

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME

Fiches ROME proches

Aucun emploi métier proche répertorié pour cette fiche ROME

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

Fiches ROME envisageables si évolution

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

- Toutes les appellations

E1106 - Journalisme et information média

- Journaliste reporter / reportrice d'images
- Reporter / Reportrice

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

- Toutes les appellations

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

- Toutes les appellations

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

- Toutes les appellations

Fiches ROME envisageables si évolution

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

- Toutes les appellations

L1507 - Montage et post-production

- Monteur / Monteuse vidéo

L1509 - Régie générale

- Toutes les appellations