

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Appellations

- Assistant / Assistante scripte
- Assistant réalisateur / Assistante réalisatrice
- Deuxième assistant réalisateur / Deuxième assistante réalisatrice
- Documentariste
- Premier assistant réalisateur / Première assistante réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice
- Réalisateur / Réalisatrice audiovisuel
- Réalisateur / Réalisatrice cinéma
- Réalisateur / Réalisatrice de court métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de documentaire
- Réalisateur / Réalisatrice de film d'animation
- Réalisateur / Réalisatrice de film d'entreprise
- Réalisateur / Réalisatrice de film publicitaire
- Réalisateur / Réalisatrice de long métrage
- Réalisateur / Réalisatrice de plateau
- Réalisateur / Réalisatrice de téléfilm
- Réalisateur / Réalisatrice de vidéo-clip
- Réalisateur / Réalisatrice d'émission de radio
- Réalisateur / Réalisatrice radio
- Réalisateur / Réalisatrice télévision
- Scripte
- Scripte cinéma
- Scripte télévision

Définition

Supervise et organise tout ou partie de la réalisation d'oeuvres cinématographiques (courts et longs métrages, documentaires, films institutionnels, ...), d'émissions télévisées ou radiophoniques, selon la réglementation de la propriété intellectuelle, le Code de l'Industrie Cinématographique et les impératifs de la production (budget, programmation, diffusion, ...).

Peut écrire un scénario.

Accès à l'emploi métier

Cet emploi/métier est accessible avec un diplôme de niveau Bac+2 (BTS, ...) à Master en réalisation et audiovisuel.

Il est également accessible avec une expérience professionnelle dans ces secteurs sans diplôme particulier.

L'adhésion à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) ou à la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) est recommandée pour la perception et la défense des droits d'auteur et de diffusion.

Conditions d'exercice de l'activité

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des lieux de tournage (plateaux, studios, extérieur, ...), en studios d'enregistrement (télévision, radio) en relation avec différents intervenants (interprètes, techniciens, producteurs, diffuseurs, agents artistiques, ...).




Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours ou mois (tournages, documentaires, ...).

Elle varie selon le type d'oeuvres (documentaires, fictions, téléfilms, ...) et le budget attribué par la production.

L'activité est soumise au rythme de la programmation des émissions et au plan de travail des tournages et des enregistrements.

La rémunération est généralement constituée d'un fixe et peut être complétée par des droits de diffusion et des droits d'auteurs.



Activités et compétences de base

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none">■ Concevoir un projet cinématographique ou audiovisuel (téléfilm, long métrage, émission de radio, ...) et le présenter à des producteurs sous forme de synopsis, scénario, ...■ Définir les conditions de réalisation du projet cinématographique ou audiovisuel (lieu, durée de tournage, budget, moyens, équipes, ...)■ Sélectionner les interprètes (acteurs, figurants, ...) et le personnel technique (directeur photo, ingénieur du son, ...) et leur présenter le projet■ Sélectionner les lieux du tournage et déterminer les décors, costumes, coiffures et maquillages■ Effectuer le découpage technique du scénario (plans, cadrages, lumières, ...) et élaborer le plan de travail (lieux, dates, horaires, décors, ...)■ Diriger les acteurs et fournir les indications techniques aux équipes du son, de l'éclairage, de la prise de vue, ... <p> Visionner et sélectionner les rushes du tournage et vérifier la conformité du montage du film, de l'émission, du documentaire, ...</p> <ul style="list-style-type: none">■ Accompagner la promotion, la diffusion auprès des médias et du public	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> Histoire du cinéma Paysage Audiovisuel Français■ Techniques de tournage■ Techniques de mise en scène■ Eléments de base en éclairage■ Techniques de prise de vue <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none">■ Réalisation de story-board■ Argumentation commerciale■ Appréciation visuelle d'image

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<p>Réaliser des oeuvres cinématographiques ou audiovisuelles :</p> <ul style="list-style-type: none">■ Cinéma de captation (danse, théâtre, musique, ...)■ Clip vidéo■ Documentaire■ Film cinématographique court métrage (moins de 59 mn)■ Film cinématographique long métrage■ Film d'animation (dessin animé, personnages en volume, ...)■ Film institutionnel■ Film pornographique, érotique■ Film publicitaire	

Activités et compétences spécifiques

Activités	Compétences
<ul style="list-style-type: none"> ■ Programme/émission de télévision ■ Programme/émission radiophonique ■ Téléfilms, séries, feuilletons, ... 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ecrire le scénario d'un film, d'un téléfilm, ... 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Techniques d'écriture de scénario
<ul style="list-style-type: none"> ■ Effectuer des prises de vues de scènes, de séquences pour un film, un téléfilm, ... 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Types de plans de vue <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Utilisation de caméra
<ul style="list-style-type: none"> ■ Répertorier les caractéristiques des prises (durée, emplacement des caméras, ...) et vérifier les raccords entre les scènes (costumes, placement des acteurs, ...) 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rapport de scripte ■ Rapport de tournage <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rédaction de conducteur d'émission TV
<ul style="list-style-type: none"> ■ Effectuer le montage d'un film, d'un téléfilm, d'un documentaire, ... 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Techniques de montage traditionnel ■ Techniques de montage virtuel ■ Techniques de montage vidéo <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Utilisation de table de montage
<ul style="list-style-type: none"> ■ Animer des personnages en deux ou trois dimensions (dessins, images de synthèse, personnages en volume, ...) 	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Techniques d'animation de volume (marionnettes, pâtes à modeler, ...) ■ Techniques du dessin animé <p>Savoirs de l'action</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Utilisation de logiciel d'animation 2D ■ Utilisation de logiciel d'animation 3D
<p> Former des employés aux techniques du métier</p>	<p>Savoirs théoriques et procéduraux</p> <p> Techniques pédagogiques</p>

Environnements de travail

Structures	Secteurs	Conditions
<ul style="list-style-type: none">■ Chaîne de télévision■ Entreprise d'édition phonographique■ Société de production audiovisuelle, cinématographique■ Station de radio■ Studio de films d'animation	<ul style="list-style-type: none">■ Cinéma■ Évènementiel■ Publicité■ Radio■ Télévision	

Mobilité professionnelle

Emplois / Métiers proches

Fiche ROME	Fiches ROME proches
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	E1102 - Ecriture d'ouvrages, de livres <ul style="list-style-type: none">- Dialoguiste- Scénariste

Emplois / Métiers envisageables si évolution

Fiche ROME	Fiches ROME envisageables si évolution
L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle <ul style="list-style-type: none">■ Toutes les appellations	L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel <ul style="list-style-type: none">- Toutes les appellations