

FAMILLE - ETABLISSEMENTS ET SERVICES PATRIMONIAUX

DOMAINE D'ACTIVITÉS - SERVICES À LA POPULATION

Correspondance ROME E/M B1302 Décoration d'objets d'art et artisanaux
Correspondance RIME E/M FPECUL07 Restaurateur d'œuvres et d'objets d'art

MÉTIER

Définition	Intervient directement sur le bien culturel endommagé afin de remédier aux dégradations, redonner de la lisibilité au document ou à l'objet, et en assurer la pérennité tout en respectant son intégrité
Facteurs d'évolution	<ul style="list-style-type: none"> • Développement des technologies numériques et de nouveaux produits • Développement de nouvelles esthétiques • Implication en matière de conservation préventive • Mise en place des établissements publics de coopération culturelle • Cadre légal de la décentralisation • Loi sur les musées (04/01/02)
Situation fonctionnelle	<ul style="list-style-type: none"> • Commune, structure intercommunale, département • Peut exercer dans des structures mixtes (public-privé) • Généralement rattaché à la direction de l'action culturelle ou directement à la direction de l'établissement
Conditions d'exercice	<ul style="list-style-type: none"> • Travail en atelier ; déplacements fréquents sur les chantiers • Horaires réguliers, avec amplitude variable en fonction des obligations de service public • Pics d'activité liés aux expositions • Risques d'allergies aux poussières et produits chimiques ; port de charges
Spécialisations / Extensions	<ul style="list-style-type: none"> • En fonction des techniques et des matériaux : arts du feu (métal, céramique, verre, émail) ; arts graphiques, peinture, photographie ; sculpture, mosaïque ; textile, mobilier, bois, cuir, ivoire, pierre, etc.
Autonomie et responsabilités	<ul style="list-style-type: none"> • Large autonomie dans l'organisation du travail
Relations fonctionnelles	<ul style="list-style-type: none"> • Collaboration avec le conservateur, l'historien d'art et/ou le commanditaire • Relations fréquentes avec les régisseurs ; contacts avec les artistes et les ayants droit • Contacts avec les fournisseurs de produits de restauration et les laboratoires
Moyens techniques	<ul style="list-style-type: none"> • Matériels et outils techniques de restauration • Chariot élévateur (mosaïque) • Radiologie industrielle • Produits chimiques (solvants, etc.) • Appareils photo, diapositives • Bases de données • Monitoring de surveillance climatique
Cadre statutaire	<ul style="list-style-type: none"> • Cadre d'emplois : Attachés territoriaux de conservation du patrimoine (catégorie A, filière Culturelle)
Conditions d'accès	<ul style="list-style-type: none"> • Concours externe et interne avec conditions de diplôme et/ou examen d'intégration en fonction du cadre d'emplois, concours troisième voie
Activités techniques	<ul style="list-style-type: none"> • Examen des œuvres d'art et/ou objets à restaurer • Restauration des œuvres d'art • Conservation des œuvres et/ou des objets
Activités spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> • Régie des œuvres • Accueil des groupes

ACTIVITÉS/COMPÉTENCES TECHNIQUES

SAVOIR-FAIRE

Examen des œuvres d'art et/ou objets à restaurer

- Identifier l'authenticité de l'œuvre
- Identifier la nature des matériaux constitutifs des œuvres et de leurs supports et établir des constats d'état
- Réaliser une radiographie de l'œuvre afin d'identifier les couches et repeints
- Prendre des photos et réaliser des schémas
- Estimer le nombre d'heures nécessaires à la restauration
- Effectuer des recherches historiques et esthétiques, et des études selon la nature de l'œuvre
- Faire des analyses auprès de laboratoires extérieurs
- Définir le champ et la méthode d'intervention adaptés à l'œuvre et/ou à l'objet
- Argumenter ses choix aux plans technique et scientifique

Restauration des œuvres d'art

- Étudier les meilleurs rapports qualité/prix et commander les matériels nécessaires à l'intervention
- Stopper les dégradations, nettoyer, consolider et/ou reconstituer l'œuvre
- Ôter les restaurations précédentes si besoin
- Réaliser des moules
- Concevoir des produits (colles, etc.) et des outils (spatule, poids, etc.)
- Documenter l'intervention et établir un rapport de traitement
- Mettre les œuvres et/ou les objets en valeur
- Inventorier les œuvres

Conservation des œuvres et/ou des objets

- Analyser les facteurs environnementaux et proposer des modifications afin de prévenir les risques d'altération de l'œuvre ou de la collection
- Prévenir les infestations et le développement des micro-organismes
- Planifier et budgétiser la mise en œuvre des mesures préventives nécessaires
- Mettre en place différents programmes (restructuration, maintenance, aménagement de réserves)
- Choisir les modes de conditionnement des œuvres
- Prévoir et fabriquer divers supports et socles pour les expositions, le transport et le stockage
- Contrôler les conditions de transport et de stockage extérieur des œuvres
- Constituer un dossier documentaire sur les collections et renseigner la base de données des œuvres

SAVOIRS

> SAVOIRS SOCIOPROFESSIONNELS

- Histoire, histoire de l'art, archéologie, etc.
- Histoire des techniques et des esthétiques
- Origine, fabrication et spécificités culturelles des œuvres et/ou objets
- Techniques de prise de vue photographique
- Matériel radiographique en restauration
- Techniques de dessin, en plan, perspective, couleur
- Matériaux constitutifs des œuvres et/ou objets
- Typologie des dégradations mécaniques, physiques, chimiques et biologiques
- Principes de physique, chimie
- Principes de colorimétrie, volumétrie, géométrie, etc.
- Techniques de recherche documentaire
- Techniques, produits et traitements en restauration (radiologie, déchloruration, électrolyse, imprégnation)
- Techniques de moulage
- Techniques de mise en valeur
- Règles de sécurité et principes d'assurance des œuvres d'art
- Techniques et procédures d'inventaire
- Conservation préventive, systémique
- Législation des collections
- Modes d'exposition et accrochage des œuvres

> SAVOIRS GÉNÉRAUX

- Marché de la restauration (fournisseurs en produits chimiques)
- Règles budgétaires et comptables de la comptabilité publique
- Démarche qualité
- Outils informatiques et bases de données

- Typologie des facteurs de dégradation (climat, lumière, environnement sanitaire, superficie, bâtiments, taux de fréquentation, usage des collections, etc.)

ACTIVITÉS/COMPÉTENCES TRANSVERSES

ORGANISATION - ENCADREMENT

Code NSF P3

- Compte-rendu d'activité

SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

Code NSF T3

- Application des règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail